

# 藝術家的養成之道：來自高雄、年輕藝術家的技術

## 新聞稿

學院總給人嚴肅與保守的印象，較難自我批判，此次國立高雄師範大學卻扭轉此一印象，於6月02日至6月20日在國立高雄師範大學的二個新展覽空間「116 藝術中心」與「美學角落」將舉辦一個特殊的展覽「藝術家的養成之道，透過校藝術展形式與相關活動，讓作為藝術師資培育典範的國立高雄「師範」大學藝術學院，進行自我檢討。

展覽計畫共含五個部分：「很展覽的展覽」、「番外篇展覽」、「表面下展覽」、「座談老實話」與「平行展」，將以高師大的美術系歷史為案例，層層向外，去探討作為一種體制的藝術教育與當代藝術展覽形式，是如何框架著藝術家的養成，而藝術家又如何以各種技術去回應或抵抗。

今年適逢國立高雄師範大學美術學系20周年，美術系是高師大藝術學院的元老，二十年來造就了不少藝術家。本次展覽喚回了藝壇展露頭角的藝術家們，包括周珠旺、倪祥、張恩慈、高嘉宏、張峻碩、蔡玉庭、王宥婷(瑋婷)等，返校來大展身手、大方分享必勝必成的藝術技術，傳授藝術圈之攻略與招術，提供觀摩學習的機會，展現高雄藝術的生猛與生長質性。策展人蔡佩桂現任教於高師大跨領域藝術研究所，本身也是高師大美術系第一屆畢業生。

一方面，受邀的這批藝術家，以熟悉的局外人身分返回母校，以作品帶出自己變成藝術家的故事，讓藝術體制的議題在展覽中自然浮現出來。另一方面，策展人特意安排「很展覽的展覽」，以藝術競賽（如榮獲過高雄獎、台北獎、桃源創作獎等）的成績篩選參展藝術家，看似相當合理，實則希望透過此一方式檢討。

展覽從不同角度檢討藝術家的鑑別或出線的機制，如「番外篇展覽」的參展人為跨領域藝術研究所畢業的曾琬婷、林佩穎&李怡志、孟昭權等，作品宣告「我不是藝術品」；「表面下展覽」由藝術家親自教授「市民的藝術技術課程」，讓大家體驗與藝術無關的事物，正是藝術出現的可能性。「藝術之險系列」揭露從事藝術之危險；藝術家劉星佑將教大家如何靠爸、靠媽，來做藝術。「座談老實話」則讓幾位美術系的創系元老將一起打開天窗說亮話，談談理應沒有標準的藝術，是如何形成藝術相關科系的志願，也談談南部藝術的產出，是否永遠相對於一種北方觀點。

「藝術家的養成之道：來自高雄、年輕藝術家的技術」，展期自6月2日至20日，展出地點在高師大116藝術中心(和平路林泉街口)與「美學角落」(和平路和四維路交叉口)，聯絡窗口：跨藝所(07-7172930轉3031)